

# 数字媒体技术应用专业人才培养方案

## (适用2025级)

专业名称: 数字媒体技术应用

专业代码: 710204

编制人: 肖莹

编制单位: 电子信息工程

修订日期: 2025年6月

蚌埠科技工程学校

# 目录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
(一) 职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	2
(一) 培养目标 .....	2
(二) 培养规格 .....	2
六、课程设置 .....	3
七、教学进程总安排 .....	19
(一) 基本要求 .....	19
(二) 总体教学进程安排 .....	19
八、实施保障 .....	20
(一) 师资队伍 .....	20
(二) 教学设施 .....	23
(三) 教学资源 .....	27
(四) 教学方法 .....	28
(五) 教学评价 .....	28
(六) 质量管理 .....	28
九、毕业要求 .....	29

## 一、专业名称及代码

数字媒体技术应用 710204

## 二、入学要求

初中毕业生或具备同等学力

## 三、修业年限

全日制 3年

## 四、职业面向

### (一) 职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	专业(技能)方向	主要职业类别(代码)	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书
电子与信息大类(71)	计算机类(7102)	软件和信息技术服务业(65) 广播、电视、电影和影视录音制作业(87)	数字影像处理	摄影摄像师(4-08-09-01) 剪辑师(2-09-03-06)	摄影师、摄像师、短视频创作、视频剪辑师、数字调色师	数字影像处理(中级) 视频剪辑师(中级)
			数字媒体设计与制作	动画制作员(4-13-02-02) 广告设计师(4-08-08-08)	平面设计员、UI界面设计师、网页美工、三维建模师、动画制作员	广告设计员(中级) 数字创意建模(中级)
			交互设计与开发	计算机软件技术人员(2-02-13-02) 数字媒体艺术专业人员(2-09-06-07)	交互设计师、产品原型设计师、Web前端开发助理、新媒体运营专员	界面设计(中级) 虚拟现实应用开发(初级)

### (二) 接续专业

高职专科专业：数字媒体技术(510204)、计算机网络技术(510202)

职业本科专业：数字媒体技术（310204）

普通本科专业：数字媒体技术（080906）

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，贯彻落实“立德树人”根本任务，面向数字内容服务、影视传媒、互联网广告等行业，培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和视听语言基本规律、图形与动画技术、数字媒体技术等知识，具备脚本文案制作、图形图像制作、视音频采集及剪辑、产品交互原型制作等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事数字媒体前期设计、素材采集、后期剪辑、产品交互以及媒体发布等工作的技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素养、知识和能力等方面达到以下要求：

#### 1. 素养

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

#### 2. 知识和技能

（1）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治理论、语文、中华优秀传统文化、信息技术等文化基础知识和必备的美育知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规，以及环境保护、安全消防等知识。

（3）具有计算机常用办公及工具软件的基本应用能力。

- (4) 具备色彩搭配、平面构成、版面设计等美术设计能力；
- (5) 具备摄影摄像、数字影音编辑与合成、后期特效制作的能力；
- (6) 具备图形图像处理、数字媒体素材与资源制作的能力；
- (7) 具备运用数字媒体技术主流软件及常规专业设备的能力；
- (8) 具备程序设计基础、网页设计与制作、数字媒体产品交互原型制作的能力；
- (9) 具备新媒体内容校对、推送发布、监测数据、用户反馈互动等运营能力；
- (10) 具有终身学习和可持续发展的能力。

### 3. 专业技能方向

1. 熟悉影视剪辑的流程及规范，具有视听元素非叙事性的剪辑及制作影视素材的能力。
2. 具有影视创作、剪辑组合和特效制作等编辑及视频影片输出处理的能力。
3. 熟悉DV创意与策划的不同业务场景和 workflows，具有DV制作的岗位从业能力

## 六、课程设置

本专业课程设置分为公共基础课和专业（技能）课。

公共基础课包括德育课和基础素质课。其中德育课包含中国特色社会主义、职业道德与法律、哲学与人生、职业生涯规划等课程。基础素质课包含文化课、信息技术、体育与健康、艺术，以及劳动教育、职业素养。

专业（技能）课包括专业基础课、专业核心课、顶岗实习等多种形式。

### 1. 公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	总课时	理论课时	实践课时
1	思想政治	<b>课程目标：</b> 通过本课程内容的学习，培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格和公共参与”的思想政治学科核心素养。  <b>课程内容：</b> 1. 基础模块 (1) 中国特色社会主义（36 课时）	144	112	32

		<p>第一部分 中国特色社会主义的创立、发展和完善</p> <p>第二部分 中国特色社会主义经济</p> <p>第三部分 中国特色社会主义政治</p> <p>第四部分 中国特色社会主义文化</p> <p>第五部分 中国特色社会主义社会建设与生态文明建设</p> <p>第六部分 踏上新征程 共圆中国梦</p> <p>(2) 心理健康与职业生涯 (36 课时)</p> <p>第一部分 时代导航 生涯筑梦</p> <p>第二部分 认识自我 健康成长</p> <p>第三部分 立足专业 谋划发展</p> <p>第四部分 和谐交往 快乐生活</p> <p>第五部分 学会学习 终身受益</p> <p>第六部分 规划生涯 放飞理想</p> <p>(3) 哲学与人生 (36 课时)</p> <p>第一部分 立足客观实际，树立人生理想</p> <p>第二部分 辩证看问题，走好人生路</p> <p>第三部分 实践出真知，创新增才干</p> <p>第四部分 坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值</p> <p>(4) 职业道德与法治 (36 课时)</p> <p>第一部分 感悟道德力量</p> <p>第二部分 践行职业道德基本规范</p> <p>第三部分 提升职业道德境界</p> <p>第四部分 坚持全面依法治国</p> <p>第五部分 维护宪法尊严</p> <p>第六部分 遵循法律规范</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚持正确育人导向，强化价值引领；</li> <li>2. 准确理解学科核心素养，科学制定教学目标；</li> <li>3. 围绕议题设计活动，注重探讨式和体验性学习；</li> <li>4. 加强社会实践活动，打造培育学科核心素养的社会大课堂；</li> <li>5. 运用现代信息技术，提高教学效率。</li> </ol>			
2	语文	<p><b>课程目标：</b></p> <p>学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与 几个方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信， 树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发 展需要提供支撑。</p>	216	144	72

	<p><b>课程内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础模块（144 课时）： <ul style="list-style-type: none"> <li>专题1 语感与语言习得</li> <li>专题2 中外文学作品选读</li> <li>专题3 实用性阅读与交流</li> <li>专题4 古代诗文选读</li> <li>专题5 中国革命传统作品选读</li> <li>专题6 社会主义先进文化作品选读</li> <li>专题7 整本书阅读与研讨</li> <li>专题8 跨媒介阅读与交流</li> </ul> </li> <li>2. 职业模块（54 课时） <ul style="list-style-type: none"> <li>专题1 劳模精神工匠精神作品研读</li> <li>专题2 职场应用写作与交流</li> <li>专题3 微写作</li> <li>专题4 科普作品选读</li> </ul> </li> <li>3. 拓展模块（18 课时）</li> </ol> <p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；</li> <li>2. 整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动；</li> <li>3. 以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平教学；</li> <li>4. 体现职业教育特点，加强实践与应用；</li> <li>5. 提高信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。</li> </ol>			
3	<p><b>课程目标:</b></p> <p>全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。通过中等职业学校数学课程的学习，使学生具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。提高学生学习的兴趣，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，在数学知识学习和数学能力培养的过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。</p> <p><b>课程内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础模块（108 课时）： <ul style="list-style-type: none"> <li>第一部分 基础知识：集合，不等式</li> <li>第二部分 函数：函数，指数函数与对数函数，三角函数</li> <li>第三部分 几何与代数：直线与圆的方程，简单几何体</li> <li>第四部分 概率与统计：概率与统计初步</li> </ul> </li> <li>2. 拓展模块（36 课时）： <ul style="list-style-type: none"> <li>依据计算机应用专业学习需求，设置拓展模块。</li> </ul> </li> </ol>	144	72	72

		<p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 落实立德树人，聚焦核心素养；</li> <li>2. 突出主体地位，改进教学方式；</li> <li>3. 体现职教特色，注重实践应用；</li> <li>4. 利用信息技术，提高教学效果。</li> </ol>			
4	英语	<p><b>教学内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础模块（108 课时）： 主题一 人与自我：自我与他人；生活与学习 主题二 人与社会：社会交往；社会服务；历史与文化；科学与技术； 主题三 人与自然：自然与环境；可持续发展</li> <li>2. 职业模块（36 课时）： 依据计算机应用专业需求和培养目标，设置职业模块。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚持立德树人，发挥英语课程育人功能；</li> <li>2. 开展活动导向教学，落实学科核心素养；</li> <li>3. 尊重差异，促进学生的发展；</li> <li>4. 突出职业教育特点，重视实践应用；</li> <li>5. 运用信息技术，促进教与学方式的转变。</li> </ol>	144	72	72
5	历史	<p><b>课程目标：</b></p> <p>落实立德树人的根本任务，通过本课程内容的学习，使学生掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养。了解唯物史观的基本观点和方法，知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的，知道史料是通向历史认识的桥梁，能够依据史实与史料对史事表达自己的看法，树立正确的国家观，增强对祖国的认同感。</p> <p><b>课程内容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础模块（56 课时）：</li> <li>2. 拓展模块（16课时）： 依据计算机应用专业需求和培养目标，拓展学生视野，培养学生工匠精神，拓展模块设置为“历史上的著名工匠”（18 课时）学习内容。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基于历史学科核心素养设计教学；</li> <li>2. 倡导多元化的教学方式；</li> <li>3. 注重历史学习与学生职业发展的融合；</li> <li>4. 加强现代信息技术在历史教学中的应用。</li> </ol>	72	56	16

6	体育与健康	<p><b>课程目标：</b> 落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握1-2项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。</p> <p><b>课程内容：</b> 1. 基础模块（54 课时）： （1）体能：一般体能；专项体能；职业体能。 （2）健康教育 2. 拓展模块（126 课时）： 依据计算机应用专业学生的生理特点和需求，设置拓展模块。</p> <p><b>教学要求：</b> 1. 坚持立德树人，发挥体育独特的育人功能； 2. 遵循体育教学规律，提高学生运动能力； 3. 把握课程结构，注重教学的整体设计； 4. 强化职业教育特色，提高职业体能教学实践的针对性； 5. 倡导多元的学习方式，培养学生自主学习能力。</p>	180	36	144
7	信息技术	<p><b>课程目标：</b> 落实立德树人的根本任务，培养中等职业学校学生符合时代要求的信 息素养和适应职业发展需要的信息能力。通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系 统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职 业能力的提升奠定基础。</p> <p><b>课程内容：</b> 1. 基础模块（108 课时）： （1）信息技术应用基础 （2）网络应用 （3）图文编辑 （4）数据处理 （5）程序设计入门 （6）数字媒体技术应用</p>	144	72	72

		<p>(7) 信息安全基础 (8) 人工智能初步</p> <p>2. 拓展模块（36 课时）： 依据计算机应用专业需求和培养目标，设置拓展模块。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚持立德树人、聚焦核心素养；</li> <li>2. 立足岗位需求，培养信息能力；</li> <li>3. 体现职业教育特点，注重实践技能训练；</li> <li>4. 创设数字化学习情境，强化自主学习与创新能力。</li> </ol>			
8	劳动教育	<p><b>课程目标：</b> 通过本课程内容的学习，使学生树立正确的劳动观念。正确理解劳动是人类发展和社会进步的根本力量，认识劳动创造人、劳动创造价值、创造财富、创造美好生活的道理，尊重劳动，尊重普通劳动者，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念。</p> <p><b>课程内容：</b> 增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。组织学生：（1）持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；（2）定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；（3）依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 准确理解劳动教育核心素养，科学制定教学目标；</li> <li>2. 强化实践教学，提升劳动技能；</li> <li>3. 注重与学生职业发展的融合。</li> </ol>	36	18	18
9	艺术	<p><b>课程目标：</b> 坚持落实立德树人根本任务，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。能够运用观赏、体验、联系、比较、讨论等方法，感受艺术作品的形象及情感表现，识别不同艺术的表现特征和风格特点，体会不同地域、不同时代艺术的风采。够结合艺术情境，依据艺术原理和其他知识对艺术作品和现实中的审美对象进行描述、分析、解释和判断，丰富审美经验，增强审美理解，提高审美</p>	36	18	18

		<p>判断能力，陶冶道德情操，塑造美好心灵，形成健康的审美情趣。具有创新意识与表现能力。</p> <p><b>课程内容：</b></p> <p>1. 基础模块（36 课时）：</p> <p>（1）音乐鉴赏：音乐基础知识、中外歌曲、中外器乐曲等内容组成。</p> <p>（2）美术鉴赏：美术基础知识、中外绘画、雕塑、建筑和中国书法等内容组成。美术由美术基础知识、中外绘画、雕塑、建筑和中国书法等内容组成。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 准确理解艺术学科核心素养，科学制定教学目标；</p> <p>2. 深入分析艺术课程结构内容，加强课程衔接整合；</p> <p>3. 遵循身心发展和学习规律，精心设计组织教学；</p> <p>4. 积极适应学生职业发展需要，体现职业教育特色。</p>			
10	职业素养	<p><b>课程目标：</b></p> <p>通过本课程内容的学习，培养学生的社会适应性，教育学生树立终身学习理念，提高学习能力，学会交流沟通和团队协作，提高学生的实践能力、创造能力、就业能力和创业能力。</p> <p><b>课程内容：</b></p> <p>本课程主要内容包括职业道德和规范；职业技能和知识；团队协作能力；创新意识和能力；自我管理能力和沟通能力等方面内容。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 准确理解劳动教育核心素养，科学制定教学目标；</p> <p>2. 重视情境创设，突出知识应用；</p> <p>3. 强化实践教学，提升劳动技能；</p> <p>4. 注重与学生职业发展的融合。</p>	36	18	18

## 2. 专业（技能）课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	总课时	理论课时	实践课时
1	设计素描	<p><b>课程目标：</b> 通过本课程的学习，引导学生积极践行社会主义核心价值观，培养观察能力、造型能力和审美素养。学生应掌握设计素描的基本概念、透视原理和构图法则，理解形态结构、比例与空间关系。最终具备运用线条、明暗、质感等表现手段进行创意草图绘制和形态提炼的能力，为后续数字媒体设计课程奠定坚实的手绘基础。</p> <p><b>课程内容：</b> 本课程主要内容包括设计素描概述与工具使用；透视原理（一点透视、两点透视、三点透视）；构图法则与表现形式；结构素描（几何形体、静物结构分析）；明暗素描（光影规律、黑白灰调子处理）；质感表现（金属、玻璃、布料等不同材质的描绘）；创意素描（形态联想、解构与重构、超现实主义表现）。</p> <p><b>教学要求：</b> 1、坚持立德树人，在教学中融入工匠精神与审美价值观； 2、体现职业教育特点，注重观察能力与表现能力的结合训练； 3、采取理论讲解与课堂写生相结合的方式，以典型实物写生和创意项目为载体组织教学； 4、教师应具备扎实的造型功底和艺术素养，能因材施教指导学生。</p>	108	36	72
2	设计色彩	<p><b>课程目标：</b> 通过本课程的学习，使学生理解色彩的基本原理和视觉规律，掌握色彩搭配与调和的方法。培养学生敏锐的色彩感知能力和表现能力，能够运用色彩语言进行情感表达和创意设计。最终具备在平面设计、界面设计、影视后期等领域中合理运用色彩、提升作品艺术感染力的能力。</p> <p><b>课程内容：</b> 本课程主要内容包括色彩基础知识（色相、明度、纯度、冷暖）；色彩对比与调和（同类色、邻近色、对比色、互补色）；色彩心理与情感表达（色彩联想、文化象征）；色彩采集与重构（借鉴自然色、民间艺术色、大师作品色）；静物与风景写生色彩训练；设计色彩应用（海报、UI界面、影视色调案例分析）。</p>	72	24	48

		<p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人，在教学中融入文化自信与正确的审美价值观；</li> <li>2、体现职业教育特点，注重色彩理论与设计实践结合；</li> <li>3、采取课堂讲授、色彩写生与设计项目训练相结合的方式，以实际设计案例为载体；</li> <li>4、教师应具备扎实的色彩理论功底和丰富的设计实践经验，能紧跟行业色彩流行趋势。</li> </ol>			
3	图形图像处理	<p><b>课程目标:</b></p> <p>通过本课程的学习，使学生了解Photoshop软件的制图原理及特点；能够熟练使用Photoshop软件进行图形设计、图像处理以及色彩调整。通过实际案例的制作，使学生对企业典型工作任务有较为全面的认知，对本专业的学习任务有整体的了解，并初步掌握案例设计与制作的过程与方法。能在实际工作中设计出符合客户需求的作品，同时提升创新和审美能力。</p> <p><b>课程内容:</b></p> <p>该课程的主要内容包括包括图像处理的基础知识及新规范；图像选区的创建与编辑；图像编辑、绘制与修饰；图层的应用；图像色彩与色调的调整；形状与路径的绘制与编辑；文字的输入与编辑；通道及滤镜的应用；图像的自动化处理。涵盖基础案例设计、数码照片处理、典型案例设计等三部分内容。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人、在课程中提炼蕴含的爱国情怀、文化自信和工匠精神等典型案例；</li> <li>2、体现职业教育特点，注重实践技能训练；</li> <li>3、采取理论教学与实践教学相结合的方式，以典型设计项目为载体组织教学；</li> <li>4、教师应具备扎实的专业理论功底、较强的实践能力和艺术设计素养，能紧跟行业发展新规范。</li> </ol>	144	48	96
4	摄影摄像	<p><b>课程目标:</b></p> <p>通过本课程的学习，使学生掌握摄影摄像的基础知识和操作技能，理解光影、构图、色彩在视觉叙事中的作用。培养学生运用相机、摄像机等设备进行素材采集的能力，具备不同场景下的拍摄技巧和镜头语言运用能力。最终能够独立完成照片拍摄、视频素材采集等前期工作，为数字影音编辑与合成等后续课程奠定基础。</p> <p><b>课程内容:</b></p> <p>本课程主要内容包括摄影摄像发展简史与基本原理；相机</p>	72	24	48

		<p>、摄像机操作基础（光圈、快门、感光度、白平衡）；构图法则（三分法、对称、引导线、框架式构图）；光影运用（自然光、人工光、三点布光）；镜头语言（景别、角度、运动镜头、主观/客观视角）；不同题材拍摄实践（人像、风景、产品、新闻、短视频）；手机摄影摄像技巧。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人，在教学中融入职业素养、法治意识（肖像权、著作权等）教育；</li> <li>2、体现职业教育特点，注重实践技能训练，突出“做中学、做中教”；</li> <li>3、采取理论教学与实践拍摄相结合的方式，以真实的拍摄任务为驱动；</li> <li>4、教师应具备扎实的摄影摄像理论功底和丰富的行业实践经验。</li> </ol>			
5	程序设计基础	<p><b>课程目标：</b></p> <p>通过本课程的学习，要求熟练掌握Python的变量、输入、输出、运算符、条件和循环语句，了解使用过常用Linux命令，了解Python语言的起源、语言的设计目标、Python语言的设计哲学、Python语言的优缺点和面向对象的基本概念，Python语言的执行方式以及Python集成开发环境的使用。</p> <p><b>课程内容：</b></p> <p>该课程的主要内容包括基础语法、语言的特点与结构，集成开发环境；算法的概念与数据类型；顺序、选择、循环三种程序结构；数组（一维、二维及字符数组）的定义与应用；函数、预处理命令及指针的定义与应用；结构体与共用体的定义与应用。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人、在教学中融入爱国主义及职业素养等教育典型案例；</li> <li>2、体现职业教育特点，注重实践技能训练；</li> <li>3、采用理实一体教学模式，以项目任务驱动教学，强化学生的代码编写与调试能力；</li> <li>4、教师具有扎实的编程功底和丰富的项目开发经验。</li> </ol>	144	48	96
6	数字媒体概论	<p><b>课程目标：</b></p> <p>通过本课程的学习，使学生全面了解数字媒体的基本概念、发展历程、应用领域和技术原理。理解数字媒体技术在社会生活中的重要作用，熟悉数字媒体产业的现状与发展趋势。培养学生对数字媒体作品的鉴赏能力和行业认知，为后续专业课程的学习建立宏观知识框架，激发专业学习兴趣。</p>	72	24	48

		<p><b>课程内容：</b> 本课程主要内容包括数字媒体概述（定义、分类、特征、发展史）；数字图像技术（像素、分辨率、颜色深度、常见格式与压缩原理）；数字音频技术（采样、量化、编码、常见格式）；数字视频技术（制式、帧速率、编码、流媒体）；数字动画技术（二维、三维、定格动画原理）；交互设计与人机界面基础知识；虚拟现实、增强现实技术简介；数字媒体产业现状与职业岗位分析。</p> <p><b>教学要求：</b> 1、坚持立德树人，在教学中融入社会主义核心价值观、信息素养与创新思维； 2、注重理论讲授与案例分析相结合，运用丰富的多媒体素材辅助教学； 3、引导学生关注数字媒体行业新技术、新业态，培养学生自主学习与探究能力； 4、教师应具备扎实的数字媒体理论功底和较宽的行业视野。</p>			
7	视听语言与分镜头设计	<p><b>课程目标：</b> 让学生掌握视听语言基本概念、镜头运用等知识，培养用视听语言分析影视作品的的能力，能将文字转化为影视语言，具备分镜头脚本编写及短视频等策划制作能力，提升创新、审美、团队合作等素质。</p> <p><b>课程内容：</b> 涵盖视听语言基础、画面造型语言（画框构图、景别等）、镜头运用（固定、运动镜头等）、轴线与场面调度、声音元素及分镜头脚本设计（故事剧本、文字与画面分镜头脚本创作等）。</p> <p><b>教学要求：</b> 1、教师需专业知识扎实、教学经验丰富，用多种方法引导学生，注重培养学生创新与实践的能力。 2、学生要认真听讲、参与实践，按时完成作业，理论结合实践，提高分析与创作能力。 3、体现职业教育特点，注重实践技能训练； 4、运用现代信息技术，提高教学效率。</p>	36	12	24
8		<p><b>课程目标：</b> 通过本课程的学习，使学生掌握数字音频处理的基本原理和软件操作技能。学生应掌握Adobe Audition (AU) 等音频工</p>			

	数字音频制作	<p>作站的核心功能，能独立完成音频录制、剪辑、降噪、混音等基础操作。具备音频效果设计与优化能力，能够为影视配音、短视频配乐、广播剧等多媒体作品制作高质量音频内容。</p> <p><b>课程内容：</b></p> <p>本课程主要内容包括数字音频基础（采样率、位深度、声道、常见格式）；音频工作站界面认知与工作流程；音频录制（麦克风使用、录音环境设置）；波形编辑与多轨混音；音频效果处理（降噪、均衡器、压缩器、混响、延迟）；音量标准化与动态处理；配音剪辑、背景音乐合成、音效设计；综合项目实训（影视短片配音配乐、广播广告制作等）。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人，聚焦学科核心素养，培养精益求精的工匠精神；</li> <li>2、体现职业教育特点，理论与实践结合，课堂讲授与上机操作并重；</li> <li>3、倡导项目化教学，以配音剪辑、音乐Remix、广告制作等真实任务驱动学习；</li> <li>4、教师应具备扎实的音频技术功底和丰富的音频制作经验。</li> </ol>	72	24	48
9	网页设计与制作	<p><b>课程目标：</b></p> <p>通过本课程的学习，使学生对网页设计及网页美工设计有基本的了解，掌握建立站点、制作文本与图像网页、插入多媒体元素、表格与框架布局、创建超级链接及使用模板等方法。最终具备创建站点、布局页面、添加网页元素及发布网站的能力。</p> <p><b>课程内容：</b></p> <p>该课程的主要内容包括网页制作基础（概念、布局方法、制作流程）；应用表格布局网页；设置网页内容（图片、文本、多媒体）；应用超链接和行为；应用CSS样式及Div+CSS布局网页；应用框架布局网页；模板和库的创建与应用；动态网页制作入门知识；网站的测试与发布。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人、在教学中融入爱国主义及职业素养等教育典型案例；</li> <li>2、体现职业教育特点，注重实践技能训练；</li> <li>3、采取理论教学与实践教学相结合的方式，以网站建设项目为载体进行教学；</li> <li>4、教师应具备扎实的网页设计理论功底和丰富的网站开</li> </ol>	144	48	96

		发实践经验。			
10	数字影音编辑与合成	<p><b>课程目标：</b> 通过本课程的学习，使学生掌握影视后期剪辑与合成的基本理论和软件操作技能。学生应熟练运用Premiere等主流非线性编辑软件，掌握素材采集、剪辑、转场、字幕、音频混合及输出等全流程技术。具备运用镜头语言进行叙事、创作短视频、宣传片等影视作品的的能力，培养团队协作与创新意识。</p> <p><b>课程内容：</b> 本课程主要内容包括非线性编辑基础（时间线、轨道、关键帧）；Premiere软件界面与工作流程；素材导入与管理；粗剪与精剪技术（三点编辑、剃刀工具、滚动编辑）；转场效果的应用与参数调节；视频特效与关键帧动画；字幕设计（静态字幕、滚动字幕、动态字幕）；音频编辑与混合；多机位剪辑技巧；影片调色基础；影片渲染与输出格式设置；综合实训（短视频、MV、宣传片制作）。</p> <p><b>教学要求：</b> 1、坚持立德树人，在教学中融入职业素养、团队合作及创新精神； 2、体现职业教育特点，注重实践技能训练，以企业真实项目为引领； 3、采取理实一体化教学，以短片创作任务驱动，强化剪辑思维与叙事能力； 4、教师应具有良好的师德师风、扎实的专业理论功底及丰富的影视剪辑实践经验。</p>	144	48	96
11	后期特效制作	<p><b>课程目标：</b> 通过本课程的学习，了解影视后期特效的基础知识，掌握特效制作软件（After Effects）的基本操作和使用方法，内容包括关键帧动画、蒙版应用、应用时间线制作特效、创建文字、跟踪与表达式、抠像、添加声音特效、制作三维合成特效、渲染与输出及综合设计实训等。</p> <p><b>课程内容：</b> 该课程的主要内容包括软件基础与核心操作，界面与工作流程、图层与关键帧、蒙版与遮罩、特效插件与合成技术，内置特效应用、第三方插件进阶、视觉合成技巧、动态图形与动画设计、文字动画与排版、MG动画基础、摄像机与三维空间、项目实战与流程整合、分镜与脚本设计：学习根据需求拆解特效镜头（如广告片头、影视预告片、游戏CG），制定分镜表（时间轴规划、特效节点分配）、全流程案例实训等。</p>	144	48	96

		<p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人、在教学中融入职业素养及创新精神等典型案例;</li> <li>2、体现职业教育特点,注重实践技能训练,以栏目片头、影视广告等企业真实项目为引领;</li> <li>3、引导学生关注影视后期行业的新技术、新工艺,培养学生自主学习能力;</li> <li>4、教师应具有良好的师德师风、扎实的专业理论功底及丰富的影视后期制作经验。</li> </ol>			
12	界面设计	<p><b>课程目标:</b></p> <p>通过本门课程的学习,使学生了解界面的意义和形式以及界面设计的趋势及理念;了解界面设计的分类,理解界面设计的形式特点,能够熟练运用平面设计软件进行界面设计,独立完成界面设计作品的创意与设计。</p> <p><b>课程内容:</b></p> <p>该课程的主要内容包括界面设计含义、构成、研究内容,发展历程,界面设计与用户体验的关系、设计原则与方法,以及用户需求分析方法,通过调研和数据分析来指导设计。视觉设计涵盖色彩搭配、排版、图标设计、图片处理与应用、文字应用等,构建视觉风格,传达品牌形象。交互设计涵盖学习界面流程、交互元素设计、动效设计等,设计用户与产品之间的交互方式,设计流程与规范、前端技术基础、用户测试与优化等。</p> <p><b>教学要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、坚持立德树人、在教学中强调文化自信与正确的审美价值观;</li> <li>2、体现职业教育特点,注重实践技能训练,以真实的App或网页界面设计项目为载体;</li> <li>3、运用现代信息技术,引入行业主流设计工具,提高教学效率;</li> <li>4、教师具备扎实的界面设计专业知识,了解行业最新趋势和发展动态。</li> </ol>	144	48	96
13	三维设计基础	<p><b>课程目标:</b></p> <p>通过本课程的学习,使学生掌握三维建模、材质、灯光、渲染及基础动画制作的基本技能。学生应熟练掌握Maya或3ds Max等主流三维软件的核心功能,了解三维动画的制作流程。最终能够独立完成简单三维模型的创建、材质贴图、灯光布置及基础动画制作,为影视特效、游戏制作、虚拟现实等领域的工作奠定基础。</p>	108	36	72

	<p><b>课程内容：</b>        本课程主要内容包括三维软件界面介绍、基本工具使用及文件管理；基础建模方法（多边形建模、NURBS建模、样条线建模）；模型编辑与优化（修改器、布尔运算、拓扑优化）；材质与贴图（材质编辑器、常用材质类型、UV贴图）；灯光系统（灯光类型、参数设置、布光技巧）；渲染设置与输出；关键帧动画基础（位移、旋转、缩放动画）；摄像机动画；综合实训（简单产品展示动画、场景漫游动画）。</p> <p><b>教学要求：</b>        1、坚持立德树人，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，提升审美判断能力；        2、采取理论教学与实践教学相结合的方式，以简单的模型创建和动画制作为任务驱动；        3、注重培养学生的空间想象能力、建模逻辑和三维动画表现技巧；        4、教师应具备扎实的三维建模专业知识，了解行业最新技术和发展趋势。</p>			
14	<p><b>课程目标：</b>        通过本课程的学习，使学生掌握数字媒体交互设计的基本原理和方法。学生应理解用户体验（UX）和用户界面（UI）设计的核心概念，掌握用户需求分析、信息架构设计、原型制作与可用性测试等流程。最终具备运用Adobe XD等主流工具独立完成移动端App、网页等数字产品的交互原型设计与制作能力。</p> <p><b>课程内容：</b>        本课程主要内容包括交互设计概述（用户体验、用户界面、交互原则）；用户研究与需求分析（用户画像、竞品分析）；信息架构与流程图设计；Adobe XD软件界面与基础操作；页面设计与布局（画板、参考线、重复网格）；组件与状态设计（按钮、输入框、滚动区域）；交互动效设计（页面链接、过渡动画、触发效果）；原型预览与分享；用户测试与迭代；综合实训（移动App或响应式网站交互原型设计）。</p> <p><b>教学要求：</b>        1、坚持立德树人，在教学中强调文化自信、以人为本的设计价值观；        2、体现职业教育特点，注重实践技能训练，以真实的App或网页交互设计项目为载体；        3、运用现代信息技术，引入行业主流设计工具，培养学生逻辑思维与用户体验意识；        4、教师应具备扎实的交互设计专业知识，了解行业最新趋势和用户体验研究方法。</p>	72	24	48

数字媒体交互设计

15	虚拟现实技术	<p><b>课程目标：</b> 通过本课程的学习，使学生了解虚拟现实技术的基本概念、发展现状和行业应用。学生应掌握Unity 3D等主流开发引擎的基本操作，理解虚拟现实场景构建、交互逻辑、资源导入与部署的全流程。最终具备创建简单的VR/AR应用、搭建虚拟场景及实现基础交互功能的能力，为从事VR/AR内容开发工作奠定基础。</p> <p><b>课程内容：</b> 本课程主要内容包括虚拟现实技术概述（VR/AR/MR概念、头显设备、交互设备）；Unity 3D软件安装与界面认知；场景搭建（地形系统、物体放置、光源与阴影）；资源导入与管理（3D模型、贴图、音频）；物理组件（碰撞体、刚体、触发器）；C#脚本基础（变量、函数、生命周期、简单交互逻辑）；UI系统（按钮、文本、面板）；VR专用开发包（如XR Interaction Toolkit）介绍与应用；项目打包与部署；综合实训（简单的VR场景漫游、物体抓取与放置）。</p> <p><b>教学要求：</b> 1、坚持立德树人，在教学中融入科技创新精神和知识产权保护意识； 2、体现职业教育特点，注重逻辑思维与动手实践相结合，以任务案例驱动教学； 3、采取理论讲解与上机实践相结合的方式，注重培养学生的空间思维和编程逻辑； 4、教师应具备虚拟现实或游戏开发经验，熟悉Unity引擎及相关开发工具。</p>	72	24	48
----	--------	--	----	----	----

### 3. 顶岗实习

顶岗实习是本专业学生职业技能和职业岗位工作能力培养的重要实践教学环节，要认真落实有关要求，保证学生顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要，通过校企合作，实行工学交替、多学期、分阶段安排学生实习。要加强顶岗实习过程管理，切实保障学生的安全与权益，构建校企共同指导、共同管理、合作育人的顶岗实习工作机制。

## 七、教学进程总安排

### (一) 基本要求

每学年为52周，其中实际教学周数36周（不含法定假日），周学时为30学时，岗位实习按每周30小时（1小时折合1学时）安排，3年总学时数为3240学时。

公共基础课学时为1152学时，占总学时的35.5%（必须大于总学时三分之一）

专业技能课学时为2088学时，占总学时的64.4%（必须大于总学时60%），其中岗位实习为540学时。

### (二) 总体教学进程安排

课程类别	课程名称		课程性质	考核形式		学期周数与周学时数 (按18周计算)						学时			学分
				考 试	考 查	第一学年		第二学年		第三学年		总学 时数	理论 教学	课内 实训	
						1	2	3	4	5	6				
公共基础课	思想政治	中国特色社会主义	必修	√		2						36	28	8	2
		心理健康与职业生涯	必修	√			2					36	28	8	2
		哲学与人生	必修	√				2				36	28	8	2
		职业道德与法治	必修	√					2			36	28	8	2
		语文	必修	√		4	4	2	2			216	144	72	12
		数学	必修	√		2	2	2	2			144	72	72	8
		英语	必修	√		2	2	2	2			144	72	72	8
		历史	必修	√		2	2					72	56	16	4
		体育与健康	必修	√		2	2	2	2	2		180	36	144	10
		信息技术	必修	√		4	4					144	72	72	8

	劳动教育	必修	√		2						36	18	18	2
	艺术	必修		√		2					36	18	18	2
	职业素养	必修		√					2		36	18	18	2
<b>公共基础课小计</b>					<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1152</b>	<b>618</b>	<b>534</b>	<b>64</b>
专业 (技能)课	专业基础课	设计素描	必修	√		4	2				108	36	72	6
		设计色彩	必修				2	2			72	24	48	4
		图形图像处理	必修	√		4	4				144	48	96	8
		摄影摄像	必修	√					4		72	24	48	4
		程序设计基础	必修	√					4	4	144	48	96	8
	专业核心课	数字媒体概论	必修	√		2	2				72	24	48	4
		视听语言与分镜头设计	必修						2		36	12	24	2
		数字音频制作	必修						4		72	24	48	4
		网页设计与制作	必修						4	4	144	48	96	8
		数字影音编辑与合成	必修	√					4	4	144	48	96	8
		后期特效制作	必修						4	4	144	48	96	8
		界面设计	必修	√					4	4	144	48	96	8
		三维设计与制作	必修							6	108	36	72	6
		数字媒体交互设计	必修							4	72	24	48	4
虚拟现实技术	必修							4	72	24	48	4		
顶岗实习		必修		√						30	540	0	540	30
<b>专业课小计</b>					<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>2088</b>	<b>516</b>	<b>1572</b>	<b>116</b>
周课时数					30	30	30	30	30	30				
课程门数					11	11	10	10	8	1				
<b>总学时</b>					<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>3240</b>	<b>1134</b>	<b>2106</b>	<b>180</b>

## 八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学要求、学习评价、质量管理等方面。

### (一) 师资队伍

本专业现有教师共25人，其中高级职称8人，中级职称6人；“双师型”教师18名，占比72%；研究生学历4人，本科学历19人；

本专业配备专业带头人4名，建立“双师型”专业教师团队，保障专业人才培养和课程教学实践。专业带头人在计算机应用方面有丰富的经验，具备丰富的教学和管理经验，对职业教育有深入的研究，并在专业建设及人才培养模式深化改革方面起到领军人物的作用。

聘用行业高技能人才兼职教师1名，具有在计算机应用相关职业岗位群工作五年以上的实践经历，具备丰富的实践经验和较强专业技能的企业一线技术人员，能够及时解决生产中的技术问题，具有一定的教学能力，均能参与学校授课、讲座等教学活动。

序号	姓名	性别	年龄	学历	职称	专业领域	教学任务
01	董治学	男	58	本科	高级讲师	网络技术	网络技术
02	时永庆	男	49	本科	高级讲师	信息技术	信息技术
03	周建国	男	50	本科	高级讲师	数据库应用	数据库应用
04	任国庆	男	48	本科	高级讲师	计算机基础	计算机基础
05	杨晓辉	女	45	本科	高级讲师	程序设计	程序设计
06	王颖	女	40	研究生	高级讲师	平面设计	平面设计
07	肖莹	女	40	本科	高级讲师	平面设计	平面设计
08	张克	男	39	本科	讲师	影视后期	影视后期
09	赵倩	女	40	本科	讲师	动画制作	动画制作
10	娄军华	女	50	本科	高级讲师	网页制作	网页制作
11	刘江丽	女	40	本科	讲师	计算机原理	计算机原理
12	沈丽娜	女	40	本科	讲师	计算机基础	计算机基础
13	杨森	女	32	本科	助理讲师	影视后期	影视后期
14	蔡波	男	30	本科	助理讲师	影视后期	影视后期
15	王甜甜	女	26	本科	助理讲师	平面设计	平面设计
16	廖康康	男	31	研究生	助理讲师	程序设计	程序设计
17	胡柳英	女	35	本科	助理讲师	信息技术	信息技术
18	葛锐	男	39	本科	讲师	三维动画	三维动画
19	陈鹏飞	男	43	研究生	讲师	影视后期	影视后期

20	李光辉	男	46	本科	一级实习指导教师	平面设计	平面设计
21	德吉拉姆	女	26	本科	助理讲师	网页制作	网页制作
22	熊旭冉	女	27	研究生		平面设计	平面设计
23	鲁达	男	40	本科		计算机组装与维修	计算机组装与维修
24	陈佳伟	男	24	本科		程序设计	程序设计
25	张成	男	40	大专		计算机网络	网络布线

## （二）教学设施

本专业应配备校内实训室和校外实训基地。

### 1. 校内实训条件配置

依据本专业主要专业（技能）方向课教学与综合实训项目提出的职业能力训练要求，逐步拓展实训实习项目及设施设备条件。校内建立程序设计机房、平面设计机房、影视后期制作工作站、计算机组装与维修实训室、动漫制作与设计实训室等多个实训室。

#### （1）计算机基础教学机房

功能：在本实训室中，学生能够进行办公软件、网络操作系统课程学习和实训。

要求：用充足的光源条件，能够满足对一个班的学生进行理论实践一体化教学。

实训室名称	实验（实训）内容	主要工具和设施设备		
		名称	数量（台/套）	规格
计算机基础教学机房	完成办公自动化、网络操作系统等课程的学习	电脑	48	ThinkStation
		稳压电源	1	Zty-30kva
		桌椅	48	
		空调	2	美的落地空调
		智慧黑板	1	FXDB18100381
		资料、储物柜	若干	
		多媒体教学平台	1	

#### （2）平面设计机房

功能：在本实训室中，学生能够进行平面设计，界面设计等课程的学习和实训

要求：用充足的光源条件，能够满足对一个班的学生进行理论实践一体化教学。

实训室名称	实验（实训）内容	主要工具和设施设备		
		名称	数量（台/套）	规格
平面设计机房	完成Photoshop、界面设计、Adobe XD等课程学习与实训	电脑	48	ThinkStation
		稳压电源	1	Zty-30kva
		桌椅	48	

		空调	2	美的落地空调
		智慧黑板	1	FXDB18100381
		资料、储物柜	若干	
		多媒体教学平台	1	

### (3) 程序设计机房

功能：在本实训室中，学生能够进行程序设计、数据库课等专业课程学习和实训

要求：用充足的光源条件，能够满足对一个班的学生进行理论实践一体化教学。

实训室名称	实验（实训）内容	主要工具和设施设备		
		名称	数量（台/套）	规格
程序设计机房	完成Python等课程学习与实训	电脑	48	ThinkStation
		稳压电源	1	Zty-30kva
		桌椅	48	
		空调	2	美的落地空调
		智慧黑板	1	FXDB18100381
		资料、储物柜	若干	
		多媒体教学平台	1	

### (4) 影视后期制作实训室

功能：在本实训室中，学生能够进行数字媒体技术、影视后期制作等课程学习和实训。

要求：用充足的光源条件，能够满足对一个班的学生进行理论实践一体化教学。

实训室名称	实验（实训）内容	主要工具和设施设备		
		名称	数量（台/套）	规格
影视后期制作机房	完成数字媒体技术、影视后期制作等课程学习与实训	电脑	48	ThinkStation
		稳压电源	1	Zty-30kva
		桌椅	48	
		空调	2	美的落地空调
		智慧黑板	1	FXDB18100381

		资料、储物柜	若干	
		多媒体教学平台	1	

(5) 动漫实训室

功能：在本实训室中，学生能够进行Maya、Unity等课程的学习和实训

要求：用充足的光源条件，能够满足对一个班的学生进行理论实践一体化教学。

实训室名称	实验（实训）内容	主要工具和设施设备		
		名称	数量（台/套）	规格
平面设计机房	完成Photoshop、 界面设计等课程学 习与实训	电脑	48	ThinkStation
		稳压电源	1	Zty-30kva
		桌椅	48	
		空调	2	美的落地空调
		智慧黑板	1	FXDB18100381
		资料、储物柜	若干	
		多媒体教学平台	1	

表8-1 校内实训教学基地一览表

序号	实训室名称	承担的主要实训项目	工位数
1	程序设计机房	完成Python、数据库课程学习	48
2	平面设计机房	完成Photoshop、界面设计等课程学习	48
3	影视后期制作工作站	完成Premiere、短视频制作课程学习	48
4	计算机组装与维修实训室	完成计算机组装与维修课程学习	48
5	动漫制作与设计实训室	完成Animate课程学习	48
6	物联网基础教学实训室	完成物联网基础课程学习	20
7	物联网竞赛实训室	完成物联网竞赛项目实训	3
8	动漫制作实训室	完成Maya、AutoCAD课程的学习	40
9	影视编辑实训室	完成AE、C4D科目的学习	20
10	虚拟现实实训室	完成Maya、虚拟现实技术学习	20
11	数码产品维修实训室	完成计算机外部设备维修实训	20
12	计算机组装与维护工作室	完成计算机组装与维修实训	24
13	平面设计工作室	平面设计包括喷绘、胶装等实训	6
14	平面设计竞赛实训室	完成包装设计、UI设计等项目实训	66
15	影视编辑工作室	录播教师、影视剪辑竞赛实训	18
16	计算机基础教学机房	完成办公软件、网络操作系统课程学习	48
17	计算机网络布线实训室	完成计算机网络基础课程实训	16

## 2. 校外实训基地

本专业校外实训基地应能提供与本专业培养目标相适应的职业岗位，并满足学生实施轮岗、跟岗培训的需要。企业参与专业建设、课程建设，安排能工巧匠担任实习实训指导教师，与学校共同管理。同时，还应具备一定的学习条件及生活条件，并配置专业人员对学生实训进行指导。校企双方应签订协议，明确责任，建立专门机构和专门人员对学生实训进行管理和指导，建立有效的实习管理工作制度，尤其是学生实训安全制度，采取相应措施保障学生实训安全，同时，建立学生校外实训考核评价机制，制订考核评价体系，共同实施校外实训考核评价。

### 计算机应用专业校外实习基地

序号	校外实训基地名称	合作企业名称	用途	基本要求
1	安徽爱沃克信息科技有限公司	安徽爱沃克信息科技有限公司	办公软件、影视剪辑 岗前	60套计算机工位
2	合肥迪科数金科技有限公司	合肥迪科数金科技有限公司	界面设计、新媒体运营	8套计算机维修工位
3	合肥人和集团	合肥人和集团	大数据、人工智能	10套人工智能实训 工位

### （三）教学资源

严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，健全本专业教材选用制度。本专业公共基础课程应选用国家规划教材，专业课程优先选用国家规划教材、省部级及以上获奖的教材；并与新的课程体系相配套，选用近五年出版的教材的比例达到50%以上。

本专业公共基础课选用的教材均为国家规划教材，专业课教材61%为国家规划教材，40%为省部级以上获奖教材，其中近三年出版的教材比例为65%。

与企业共同开发教材，编写活页式、工作页式特色教材等重点建设专业及专业群教材。教材内容理论部分符合职业资格、职业标准知识的要求，实训部分与相应职业资格标准相对应，专业实训教材参照相关职业资格标准、实际工作流程、典型项目案例编写，有实训步骤、技术指标、考核评价标准，图文结合，具有职业性、实用性、操作性。

#### **(四) 教学方法**

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新。将学生的自主学习、合作学习和教师引导教学有机结合调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

专业课坚持校企合作、工学结合的人才培养模式，按照相应职业岗位（群）的能力要求，强化理论实践一体化，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命，利用校内外实训基地，将学生的自主学习、合作学习和教师引导教学等教学组织形式有机结合。

#### **(五) 教学评价**

根据本专业培养目标和以人为本的发展理念，建立科学的评价标准。教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收家长、行业企业参与。校内校外评价结合，职业技能鉴定与学业考核结合，教师评价、学生互评与自我评价结合。过程性评价与结果性评价结合，考核方式可分为：

1、工作过程导向的职业岗位课程可采取独立、配对和小组的形式完成，重在在具体工作任务的计划、实施和评价的全过程考查，涵盖各个阶段的关联衔接和协作分工等内容，可通过工作过程再现，分工成果展示，学生之间他评、自评、互评相结合等方式进行评价。

2、专业认知、企业实境训练、顶岗实习等课程可重在对学习途径和行动结果的描述，包括关于学习计划、时间安排、工作步骤和目标实现的情况，以及困难、成果、估计、选择等内容，可通过工作报告、成果展示、项目答辩等方式，采用校内老师评价与企业评价相结合的办法来进行评价。

3、工学结合的职业拓展课程可重在对岗位综合能力及其相关专业知识间结构关系的揭示以及相关项目的演示，涉及创造性、想象力、独到性和审美观的内容，可通过成果展示、项目阐述等方式，采用发展性评价与综合性评价相结合的方法来进行评价。

#### **(六) 质量管理**

建立健全校院（部）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等自主保证人才培养质量的工作，统筹管理。对学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体，形成常态化的“诊改”

制度。

为保障教学的正常运行，提高专业建设水平，成立以下教学机构，有效发挥其管理职能。

### 1. 成立专业建设管理委员会

专业建设管理委员会的主要任务是研究和决定本专业教学改革工作中的一些重大问题，组织专业教学改革等工作，进一步促进专业教学管理工作的科学化、规范化，提高教学水平、教学质量，保证人才培养目标的实现。

(1) 人员组成：

系主任：时永庆

专业带头人：肖莹、王颖、赵倩、葛锐

行业企业专家：张成

(2) 主要责任：

1. 负责专业的整体建设和持续发展；
2. 负责专业人才培养方案和教学计划的调整；
3. 负责监督专业建设的实施；
4. 负责协调教学资源的合理使用。

### 2. 成立教学监督委员会

对教学活动进行督导监督，检查落实各专业教师教学计划开展、教学教研开展等活动，保证教学秩序，促进教学管理水平的提高。

## 九、毕业要求

本专业为3年全日制中专，采用2.5+0.5模式分配学制(两年半在学校学习，最后半年在企业顶岗实习)，达到以下要求的学生，可准予毕业：

- (一) 学生必须完成三年的学业；
- (二) 学生在校期间，出勤率需达到90%以上；
- (三) 基础课程和专业课程考试/考查合格；
- (四) 在三年的学习周期中，取得与本专业相关的职业技能证书。
- (五) 在校期间无留校察看及以上处分或在校期间处分被取消者。